Zonaris Audio

MANUAL DE USUARIO · VERSIÓN 1.0.0

Volvo

Compresor de válvulas



VST3 · CLAP · AUDIO UNIT

macOS y Windows · Audio Unit solo en macOS

ZONARISAUDIO.COM

Octubre de 2026

CONTENIDO

Bienvenida 2
Instalación y activación 3
El panel de un vistazo 4
Cómo fluye la señal 5
Manejo 5
Input y Threshold 6
Make Up y Dry/Wet 7
Attack y Release 8
Pre-Curve y Filter 9
Auto Gain y Power 10
Bal-Limit 11
Medidor y válvulas 12
La barra de presets 13
Presets de fábrica 14
Primeros pasos 15
Especificaciones y soporte 16

VOLVO

Bienvenida

Setenta años de historia, en cada canal.

Volvo es un compresor de válvulas de mu variable modelado desde cero. Del RCA BA-6A, el limitador que RCA construyó para radiodifusión en 1950, toma su disposición y su comportamiento: una compresión suave que se endurece con el nivel, un conmutador que decide cómo se recupera y una curva de entrada que le da su peso. No es la captura de ninguna unidad concreta ni pretende serlo: después de setenta años no hay dos de esos aparatos que midan igual.

El panel es una escena 3D renderizada, y lo que ves es lo que pasa en el sonido: la aguja mide la reducción real, las válvulas siguen la señal y cada mando hace en pantalla lo mismo que en el chasis.

Este manual explica cada control con imágenes del propio panel en sus distintas posiciones. Al final encontrarás los presets de fábrica, unas recetas para empezar y la ficha técnica.

LO ESENCIAL

Sin mando de ratio
La relación crece sola con el nivel, como en un compresor de mu variable.

SINGLE o DUAL
Recuperación fija o dependiente del programa, como el conmutador del original.

Filter
Un paso alto solo en el detector: los graves dejan de mandar.

Auto Gain
Compensa INPUT al revés, para juzgar el color y no el volumen.

Dry/Wet
Compresión en paralelo, con la señal seca alineada.

64 muestras
Latencia fija, declarada al anfitrión y compensada.

2 Los controles se nombran como en el panel, en inglés y en mayúsculas: **THRESHOLD**, **BAL-LIMIT**. El círculo ámbar con un número remite a la vista general de la página 4 y al apartado de ese control.

ANTES DE EMPEZAR

Instalación y activación

Volvo se instala y se activa con Zonaris Hub, la aplicación gratuita de Zonaris para macOS y Windows. El plugin no se conecta nunca a internet.

PASO A PASO

1. **Crea tu cuenta** en zonarisaudio.com/es/account. Desde ahí puedes empezar la prueba gratuita de 14 días o comprar Volvo.
2. **Descarga Zonaris Hub** desde zonarisaudio.com/es/download. En macOS, abre el .dmg y pulsa «Instalar en Aplicaciones»; en Windows, abre el instalador y sigue sus pasos.
3. **Inicia sesión** en el Hub. Tu licencia aparece en la biblioteca.
4. **Instala Volvo** desde la biblioteca. En macOS, el Hub coloca AU, VST3 y CLAP en /Library/Audio/Plug-Ins; en Windows, VST3 y CLAP en C:\Program Files\Common Files. Pide una vez permiso de administrador.
5. **Abre tu anfitrión** y busca Volvo, de Zonaris Audio, entre los efectos. Si no aparece, pide al anfitrión que vuelva a buscar plugins.

REQUISITOS

SISTEMA	macOS 11 o posterior, o Windows 10 u 11 de 64 bits
PROCESADOR	Mac con Apple silicon o Intel; PC x64 (en Windows para ARM, con anfitriones x64)
FORMATOS	AU, VST3 y CLAP en macOS; VST3 y CLAP en Windows
ANFITRIÓN	Cualquiera compatible con uno de esos formatos
PARA ACTIVAR	Zonaris Hub y conexión a internet

Cómo funciona la activación

Cada licencia se activa en **dos equipos** a la vez, sean Mac o PC. Si cambias de equipo, libera el viejo desde tu cuenta en zonarisaudio.com y activa el nuevo desde su Hub.

Zonaris Hub renueva la activación cada vez que lo abres con conexión, y **cada renovación vale siete días**. Si pasan más de siete días sin abrir el Hub, Volvo deja pasar el audio sin procesar hasta que lo abras de nuevo. El plugin vuelve a comprobar su licencia cada 30 segundos, así que en cuanto el Hub la renueva vuelve a funcionar, sin cerrar la sesión.

SI EL PANEL MUESTRA UN AVISO

Cuando falta la licencia, Volvo cubre el panel con un aviso y bloquea los mandos. El audio pasa limpio, nunca en silencio, y la aguja queda en reposo. El aviso trae el botón **Open Zonaris Hub**; al acabar la prueba, también **Buy Volvo**.

EL AVISO DICE	QUÉ HACER
Not activated	Abre Zonaris Hub e inicia sesión para activar Volvo en este equipo.
Activation needs refreshing	Abre Zonaris Hub una vez, con conexión a internet.
Licensed to another computer	La licencia ya ocupa sus dos equipos. Libera uno desde tu cuenta y actívala en este.
Trial expired	La prueba terminó. El botón Buy Volvo lleva a la página de compra.
Licence file not valid	Abre Zonaris Hub para volver a activar Volvo en este equipo.

REFERENCIA

El panel de un vistazo

Once controles y dos indicadores. Cada número se repite en el resto del manual, junto al control del que habla, y la columna de la derecha dice en qué página está.



1 **INPUT** · Nivel de entrada 6

2 **THRESHOLD** · Cuánto comprime 6

3 **MAKE UP** · Nivel de salida 7

4 **DRY / WET** · Mezcla en paralelo 7

5 **ATTACK** · Tiempo de ataque 8

6 **RELEASE** · Tiempo de recuperación 8

7 **PRE-CURVE** · Curva de entrada 9

8 **FILTER** · Paso alto del detector 9

9 **AUTO GAIN** · Compensa INPUT 10

10 **POWER** · Encendido 10

11 **BAL-LIMIT** · OFF, SINGLE o DUAL 11

12 **GAIN REDUCTION** · Medidor de reducción 12

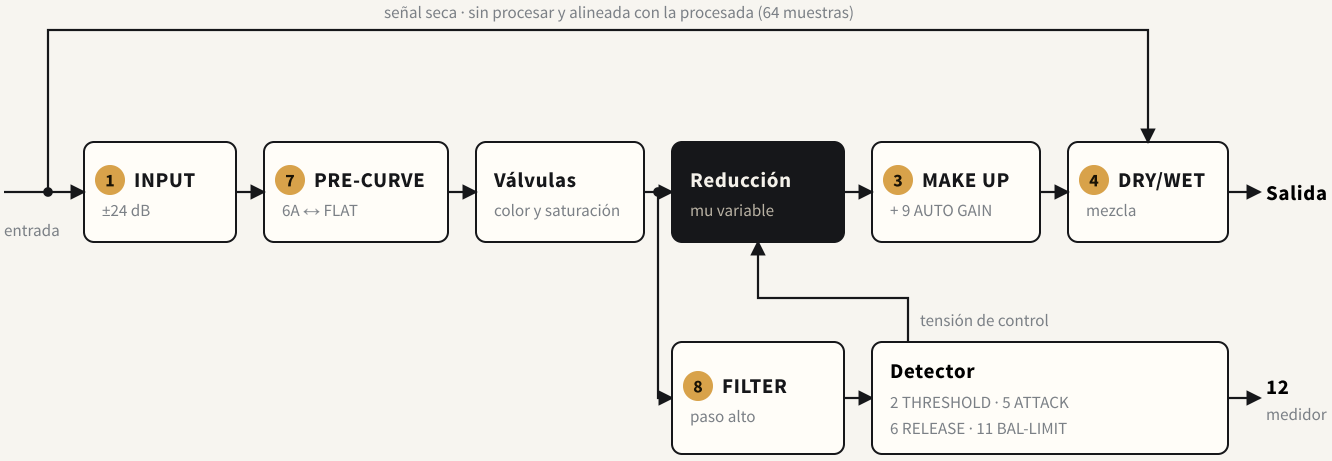
13 **VÁLVULAS** · Indicador de nivel 12

> Los cuatro mandos grandes de abajo trabajan el **nivel**; los cuatro pequeños de arriba, el **tiempo** y el **tono**. Entre ellos, los selectores: AUTO GAIN, POWER y BAL-LIMIT.

POR DENTRO

Cómo fluye la señal

Saber por dónde pasa la señal explica casi todo lo que hace cada mando.



La señal entra por **INPUT** 1, toma la curva de **PRE-CURVE** 7 y pasa por las válvulas, donde se colorea. De ahí sale una copia hacia el detector, que la filtra con **FILTER** 8 y decide cuánto reducir según **THRESHOLD** 2, **ATTACK** 5, **RELEASE** 6 y **BAL-LIMIT** 11. La reducción se aplica después del color, **MAKE UP** 3 devuelve el nivel y **DRY/WET** 4 mezcla con la señal original, que llega por arriba sin tocar. Con **POWER** 10 apagado sale solo esa señal seca, alineada.

Todo lo que va de PRE-CURVE a la reducción, detector incluido, trabaja a cuatro veces la frecuencia de muestreo de la sesión.

Manejo

GIRAR UN MANDO	Haz clic y arrastra hacia arriba para subir y hacia abajo para bajar. También responden a la rueda del ratón y al trackpad.
VOLVER AL VALOR POR DEFECTO	Doble clic en el mando.
BAL-LIMIT	Gira a pasos fijos, OFF, SINGLE y DUAL, sin posiciones intermedias.
AUTO GAIN	Es una palanca: haz clic, o arrástrala hacia abajo para encenderla y hacia arriba para apagarla.
TAMAÑO DE LA VENTANA	Estírala desde la esquina, o haz clic derecho sobre el panel (en Mac, también Control-clic) y elige 50, 65, 75, 85, 100 o 125 %. Al 100 %, cada píxel del render cae sobre un píxel de tu pantalla.
AUTOMATIZACIÓN	Los once parámetros se automatizan con nombres y unidades legibles. Sus identificadores no cambian entre versiones, así que las sesiones y automatizaciones antiguas se conservan.
SESIÓN	Todos los ajustes, y el tamaño de la ventana, se guardan con el proyecto del anfitrión.

1 Input NIVEL DE ENTRADA



−24 dB
mínimo



0 dB
por defecto



+24 dB
máximo

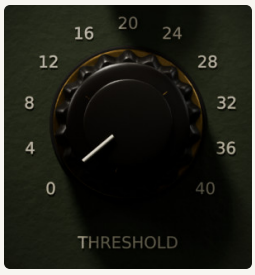
RANGO	−24 a +24 dB
POR DEFECTO	0 dB
ACTÚA SOBRE	Válvulas y detector
EN EL ANFITRIÓN	Input, en dB

Ajusta el nivel antes de que la señal entre en el aparato. Es el nivel que reciben las válvulas y el detector, así que **INPUT** hace dos cosas a la vez: cuanto más alto, más saturan las válvulas —más armónicos, más color— y más trabaja el compresor, porque la señal supera el umbral por más.

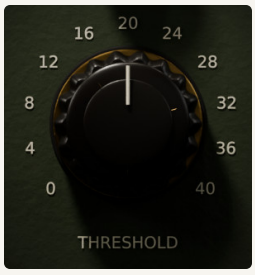
Con **AUTO GAIN** 9 encendido, la salida baja lo mismo que subes aquí: empujas las válvulas sin que cambie el volumen.

> **Consejo**
> Para buscar color, sube INPUT con AUTO GAIN encendido y THRESHOLD cerca de 0. Para comprimir con la menor saturación, deja INPUT en 0 dB.

2 Threshold CUÁNTO COMPRIME



0
umbral arriba



20
20 dB más abajo



40
40 dB más abajo

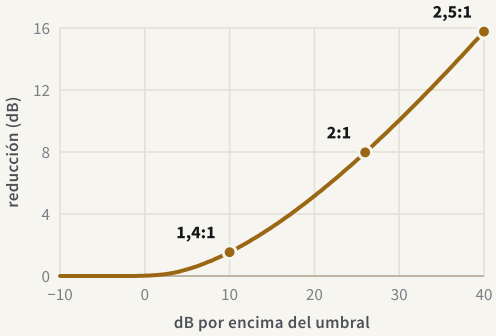
ESCALA	Los dB que baja el umbral
POR DEFECTO	0
REDUCCIÓN MÁXIMA	40 dB
COLOR	Cambia un poco con la posición
EN EL ANFITRIÓN	Threshold, 0 a −40 dB (virtual)

Decide a partir de qué nivel empieza la compresión. Girarlo a la derecha baja el umbral, y el número de la escala son los decibelios que baja. En 0 solo lo alcanzan los picos más fuertes; en 40, casi todo el programa.

No hay mando de ratio: como en el aparato original, la relación crece sola a medida que la señal supera el umbral, con una rodilla suave de 8 dB. Por eso suena natural incluso con mucha reducción.

El anfitrión lo muestra como «dB (virtual)» porque el umbral se compara con la señal ya pasada por las válvulas, no con los dBFS de la pista. Para saber cuánto comprime, mira la aguja 12.

> **Consejo.** Con la música sonando, gíralo hasta que la aguja marque de 1 a 3 dB para pegar, de 4 a 8 dB para sujetar una voz o un bajo, o 10 dB y más para aplastar en paralelo.



Reducción según cuánto supera la señal el umbral. Los puntos marcan la relación en cada tramo: más alta cuanto más se pasa.

3 Make Up NIVEL DE SALIDA



0 dB
por defecto



+12 dB



+24 dB
máximo

RANGO	0 a +24 dB
POR DEFECTO	0 dB
ACTÚA SOBRE	La señal procesada
EN EL ANFITRIÓN	Make Up, en dB

Recupera el volumen que quita la compresión. Actúa después de la reducción de ganancia y solo sobre la señal procesada: la parte seca de **DRY/WET** 4 no pasa por aquí.

Volvo no compensa la reducción por su cuenta, ni siquiera con AUTO GAIN: si la aguja marca 6 dB, la salida baja más o menos eso, y el nivel lo devuelves tú.

> **Consejo**
>
> Pulsa BYPASS en la barra superior y ajusta MAKE UP hasta que el volumen sea el mismo con Volvo y sin él: así juzgas el sonido y no el volumen.
>
> En paralelo, MAKE UP decide además cuánto pesa la señal comprimida frente a la seca.

4 Dry / Wet MEZCLA EN PARALELO



0 %
solo seca



50 %
mitad y mitad



100 %
solo procesada

RANGO	0 a 100 %
POR DEFECTO	100 %
SEÑAL SECA	La de entrada, antes de INPUT
EN EL ANFITRIÓN	Dry / Wet, en %

Mezcla la señal original con la procesada. En 100 % solo se oye Volvo; en 0 %, solo la señal original, intacta. Entre medias tienes compresión en paralelo sin montar un bus aparte.

La señal seca es la que entra en el plugin, antes de **INPUT** 1, y va retrasada exactamente lo mismo que la procesada —las 64 muestras de latencia—, así que las dos suman en fase.

> **Consejo**
>
> Para compresión en paralelo, comprime fuerte (THRESHOLD alto, ATTACK rápido) y baja DRY/WET hasta que notes la densidad sin perder los transitorios. El preset Parallel Smash parte de 35 %.

5 Attack TIEMPO DE ATAQUE



SLOW
100 ms



Centro
5 ms · por defecto



FAST
0,6 ms

RECORRIDO	100 ms a 0,6 ms
POR DEFECTO	Centro, 5 ms
EN DUAL	El doble
EN EL ANFITRIÓN	Attack, en %

Cuánto tarda la compresión en agarrar cuando la señal supera el umbral. Hacia **SLOW** deja pasar el golpe inicial —el transitorio de un bombo, la consonante de una voz— antes de bajar el nivel, y el sonido gana pegada. Hacia **FAST** atrapa los picos casi al instante: 0,6 ms en el extremo, la cifra que RCA publicó para el BA-6A.

La mitad izquierda del recorrido va de 100 a 5 ms y la derecha de 5 a 0,6 ms. Con **BAL-LIMIT** 11 en DUAL, todos los tiempos de ataque se duplican.

> **Consejo**
> En un bus de batería, gíralo hacia SLOW hasta que vuelva el golpe del bombo. Si un pico se escapa, ve hacia FAST.

6 Release TIEMPO DE RECUPERACIÓN



SLOW
5 s



Centro
500 ms · por defecto



FAST
50 ms

RECORRIDO	5 s a 50 ms
POR DEFECTO	Centro, 500 ms
EN DUAL	Hasta 4 × en pasajes sostenidos
EN EL ANFITRIÓN	Release, en %

Cuánto tarda en devolver la ganancia cuando la señal baja. Hacia **FAST** recupera entre golpe y golpe: más densidad y energía, aunque con mucha reducción puede oírse bombear. Hacia **SLOW** mantiene el nivel estable y suave.

En DUAL la recuperación depende del programa: cuanto más dura el pasaje comprimido, más se carga una segunda red que suelta cuatro veces más despacio. En el centro del mando, eso son los 2 segundos que RCA documentó para la posición doble del original.

> **Consejo**
> Ajústalo al tempo: que la aguja vuelva casi al reposo justo antes del golpe siguiente.

CONSTANTES DE TIEMPO REALES

MANDO EN	ATTACK · SINGLE	ATTACK · DUAL	RELEASE	RELEASE · DUAL, SOSTENIDO
SLOW	100 ms	200 ms	5 s	20 s
Centro	5 ms	10 ms	500 ms	2 s
FAST	0,6 ms	1,2 ms	50 ms	200 ms

7 Pre-Curve CURVA DE ENTRADA



6A
por defecto

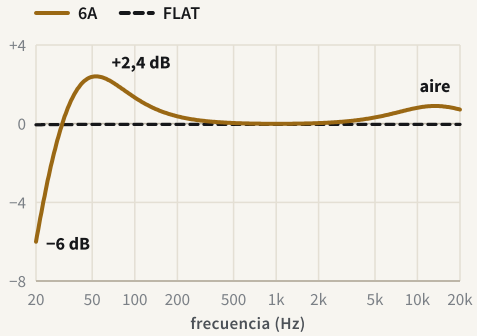
Mitad
mezcla de las dos

FLAT
respuesta plana

RECORRIDO	6A ↔ FLAT, continuo
POR DEFECTO	6A
AFECTA A	Sonido y detector
EN EL ANFITRIÓN	Pre-Curve: 6A, FLAT o %

Elige la respuesta en frecuencia sobre la que trabajan las válvulas y el detector. En **6A** es la del aparato original: unos +2,4 dB de realce entre 50 y 60 Hz, una caída de 6 dB en 20 Hz que deja fuera el subgrave y un poco de aire en 13,3 kHz. En **FLAT** es plana, ±0,02 dB de 20 Hz a 16 kHz, con un paso alto en 5 Hz, y se retira la parte del color ligada a la curva; la saturación de las válvulas se mantiene. Entre medias, mezcla las dos.

Como el detector escucha después de esta curva, en 6A los graves empujan un poco más la compresión.



Respuesta de la curva, sin compresión.

> **Consejo.** En bajos con mucho subgrave, FLAT sujeta sin engordar (preset Tight); en voces y buses, 6A da el peso del aparato.

8 Filter PASO ALTO DEL DETECTOR



OFF
por defecto

50 Hz

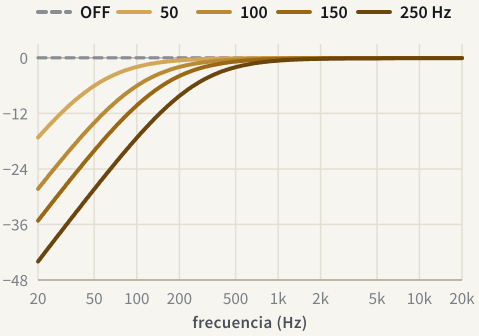
150 Hz

250 Hz
máximo

RANGO	OFF, 50 a 250 Hz
PENDIENTE	12 dB por octava
AFECTA A	Solo el detector
EN EL ANFITRIÓN	Filter: OFF o Hz

Un paso alto sobre lo que escucha el compresor, nunca sobre lo que oyes: el audio sale igual con el filtro apagado que a tope. Sirve para que los graves no manden: sin él, cada golpe de bombo o cada nota grave hace bajar la ganancia de todo lo demás.

En 250 Hz, un bombo de 30 Hz deja de disparar la compresión, mientras una voz de 1 kHz sigue comprimiéndose casi igual: 7,18 de sus 7,47 dB. Al salir de OFF entra en 50 Hz y se queda ahí hasta la marca 50; desde ahí sube hasta 250 Hz.



Lo que escucha el detector en cada posición.

> **Consejo.** En buses de batería y en la mezcla, empieza entre 80 y 120 Hz: es donde lo dejan los presets de Drums, Vocals y Bus.

9 Auto Gain COMPENSA INPUT



OFF
palanca arriba

ON
palanca abajo

POSICIONES	OFF y ON
POR DEFECTO	OFF
COMPENSA	INPUT, al revés
NO COMPENSA	La reducción de ganancia
EN EL ANFITRIÓN	Auto Gain

Compensa **INPUT** 1 al revés: lo que subes en INPUT se resta a la salida, y lo que bajas se suma. Así cambias cuánto empujas las válvulas y el compresor sin que cambie el volumen, y juzgas el color y la compresión, no el nivel.

No compensa la reducción de ganancia: si comprimes 6 dB, el volumen baja y lo recuperas con **MAKE UP** 3.

> **Manejo**
>
> Haz clic en la palanca para cambiarla, o arrástrala: abajo es ON; arriba, hacia la placa OUT, es OFF.
>
> Con la palanca seleccionada, la flecha ↓ la enciende y ↑ la apaga.

10 Power ENCENDIDO



OFF
piloto apagado

ON
piloto encendido

POSICIONES	ON y OFF
POR DEFECTO	ON
APAGADO	Señal original, alineada
EN EL ANFITRIÓN	Power

Enciende y apaga el aparato. Apagado, Volvo deja pasar la señal original sin procesar y con el mismo retraso de 64 muestras, de modo que la pista no se desplaza al comparar. La aguja vuelve al reposo, las válvulas se enfrían y el piloto que hay sobre el botón se apaga.

El botón **BYPASS** de la barra superior apaga POWER. El bypass del anfitrión da el mismo resultado, aunque el botón del panel no se mueve.

> **Consejo**
>
> Para comparar, apaga POWER o usa BYPASS en vez de quitar el plugin: la latencia se mantiene y la pista no se mueve.

11 Bal-Limit OFF, SINGLE O DUAL



OFF
sin compresión

SINGLE
una red

DUAL
dos redes · por defecto

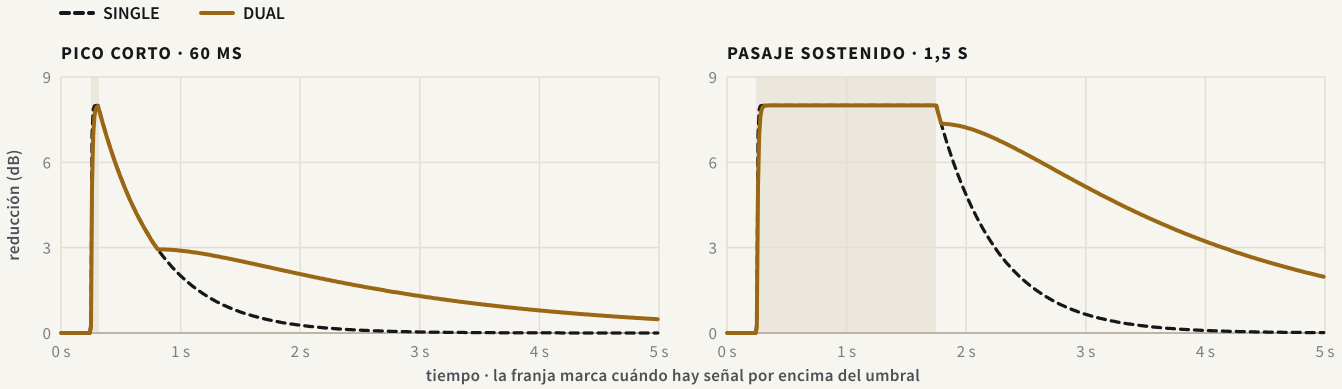
POSICIONES	OFF, SINGLE y DUAL
POR DEFECTO	DUAL
TIPO	Selector de tres pasos
EN EL ANFITRIÓN	Bal-Limit

Reproduce el conmutador BALANCE-LIMIT del BA-6A, que elige por cuántas redes se descarga la tensión de control cuando la música baja. Es el mando que más cambia el carácter de Volvo.

OFF — No comprime. La señal sigue pasando por las válvulas y el hierro: tienes el color del aparato sin control de nivel. Es la base del preset Iron Only.

SINGLE — Una sola red de recuperación. Suelta siempre igual, con el tiempo de **RELEASE** 6, y su ataque es el más rápido. La ganancia vuelve entre golpe y golpe: va bien en percusión.

DUAL — Entra una segunda red, que se carga mientras dura la compresión y suelta cuatro veces más despacio. Tras un pico corto, la reducción baja al principio igual que en SINGLE y deja una cola lenta; tras un pasaje sostenido, se mantiene y tarda segundos en volver. Es la recuperación dependiente del programa del original. El ataque se duplica.



La misma ráfaga, con 8 dB de reducción y ATTACK y RELEASE en el centro, calculada con las ecuaciones del motor. Tras un pico corto, SINGLE y DUAL bajan igual durante el primer medio segundo y DUAL deja después una cola lenta; tras un pasaje sostenido, DUAL mantiene casi toda la reducción y la devuelve en segundos.

> **Consejo.** DUAL para voces, bajos y buses, donde buscas un nivel estable sin bombeo; SINGLE para la batería y todo lo que deba respirar entre golpes. Los presets de fábrica siguen esa regla.

En el BA-6A este mando tiene además dos posiciones de mantenimiento, A y B, que inyectan zumbido de red para igualar el par de válvulas. Volvo no las reproduce.

12 Gain Reduction MEDIDOR



6 dB de reducción
la aguja dentro de la franja CHECK

ESCALA	0 a 30 dB, 0 a la derecha
SUBIDA	35 ms
BAJADA	180 ms
FRANJA CHECK	5 a 7 dB
AFECTA AL SONIDO	No

Muestra cuántos decibelios está reduciendo Volvo la ganancia en cada momento. La escala es la del original: 0 a la derecha, en reposo, y 30 a la izquierda, con más resolución en la zona de trabajo. La franja roja **CHECK**, entre 5 y 7, es la que el BA-6A usaba en sus lecturas de mantenimiento; aquí sirve de referencia.

La aguja sigue la reducción real del motor con su propia balística, 35 ms para subir y 180 ms para bajar, y vuelve sola al reposo cuando paras la reproducción. Con POWER apagado, en bypass o con BAL-LIMIT en OFF se queda en 0.

> **Consejo**
> Ajusta mirando la aguja y no el número de THRESHOLD: la misma posición comprime distinto según el material.

13 Válvulas INDICADOR DE NIVEL



Sin señal



Señal fuerte

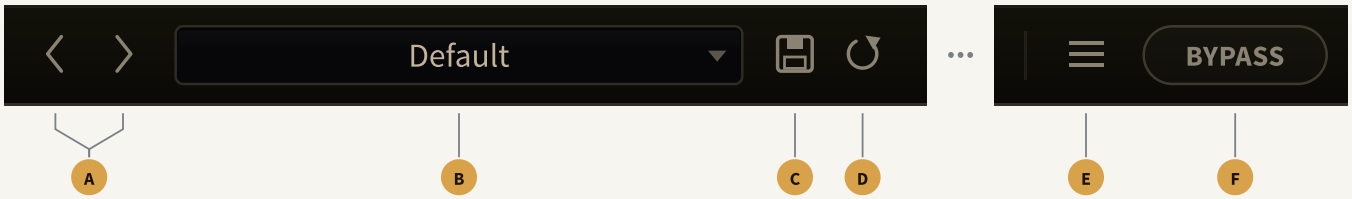
SIGUEN	El nivel de entrada, tras INPUT
RANGO	De −45 a −6 dBFS
ENCENDIDO	350 ms
APAGADO	800 ms
AFECTA AL SONIDO	No

Los filamentos de las dos válvulas siguen el nivel de la señal que entra, después de **INPUT** 1: empiezan a brillar hacia −45 dBFS, están al máximo hacia −6 dBFS y se apagan con una cola de 800 ms. Con POWER apagado se quedan en reposo. Como la aguja, son solo un indicador: no cambian el sonido.

PRESETS

La barra de presets

Encima del panel hay una barra de software, sin pretensión de hardware, para cargar, guardar y comparar ajustes. Su altura no cambia con el tamaño de la ventana.



A **◄ ► Anterior y siguiente.** Recorren la lista completa, en orden, y dan la vuelta al llegar al final.

B **Pantalla.** Muestra el preset actual. Al pulsarla se abre el explorador: Default arriba y, debajo, los grupos Drums, Vocals, Bass, Bus y Color, más User con los que guardes. Al final, «Revelar carpeta de presets».

C **Guardar preset.** Guarda el ajuste actual con el nombre del preset de partida seguido de «(usuario)», lo añade al grupo User y lo escribe como archivo .xml en la carpeta de presets.

D **Descartar cambios.** Devuelve todos los mandos a los valores del preset actual.

E **Menú.** *Read Manual* abre este manual en zonarisaudio.com, en el idioma de tu cuenta. *Check for Updates* y la línea *License*, que muestra el estado de tu licencia, abren Zonaris Hub. *Reveal Presets Folder* abre la carpeta de presets, y la última línea dice qué versión tienes.

F **BYPASS.** Apaga **POWER** 10. Púlsalo otra vez para volver a encenderlo.

La carpeta de presets está en ~/Library/Volvo/Presets en macOS y en %APPDATA%\Volvo\Presets en Windows. Los presets de fábrica van dentro del plugin y no se pueden borrar ni sobrescribir.

Presets del anfitrión

Tu anfitrión también puede guardar y recuperar ajustes de Volvo con su propio sistema de presets, como hace con cualquier plugin. Guardan el estado completo de Volvo, igual que la sesión.

Comparar sin engañarse

Comprimir casi siempre cambia el volumen, y lo que suena más fuerte parece mejor. Antes de decidir, iguala el nivel con **MAKE UP** 3 y alterna con **BYPASS**: como Volvo apagado conserva la latencia, la comparación es justa, sin saltos ni desfases.

PRESETS

Presets de fábrica

Catorce puntos de partida: Default y trece más en cinco grupos. No están puestos a ojo: cada uno se midió sobre material percusivo y sostenido hasta dejar su reducción en la banda de trabajo del grupo y el nivel dentro de ±1,2 dB, para que cambiar de preset no sea un salto de volumen.

PRESET	PARA QUÉ	REDUCCIÓN PICO / MEDIA	ATAQUE	RELEASE	BAL-LIMIT
Default	Punto de partida neutro: apenas comprime hasta que gires THRESHOLD.	—	10 ms	500 ms	DUAL
DRUMS					
Room Glue	Pega la batería y la sala. FILTER en 80 Hz.	4,70 / 3,31	16,6 ms	199 ms	SINGLE
Punch	Ataque lento que deja pasar el golpe. FILTER en 100 Hz.	3,63 / 2,85	48,7 ms	301 ms	SINGLE
Parallel Smash	Aplasta fuerte y mezcla un 35 % con la señal seca.	11,06 / 6,41	2,0 ms	100 ms	SINGLE
VOCALS					
Smooth	Nivela la voz sin que se note. FILTER en 120 Hz.	4,57 / 3,60	20,5 ms	500 ms	DUAL
Forward	Más reducción para adelantar la voz.	6,72 / 4,95	14,3 ms	199 ms	DUAL
Gentle Ride	Control suave, con recuperación de un segundo.	3,10 / 2,56	39,7 ms	998 ms	DUAL
BASS					
Tight	Bajo firme en FLAT, sin realce grave.	4,78 / 3,41	20,5 ms	199 ms	DUAL
Round	Bajo con el cuerpo de la curva 6A.	4,64 / 3,76	39,7 ms	500 ms	DUAL
BUS					
Glue	Pegamento de bus, con recuperación lenta.	3,02 / 2,49	60,3 ms	998 ms	DUAL
Mix Buss Light	Un toque ligero para el bus de mezcla.	2,27 / 1,88	44,7 ms	1256 ms	DUAL
COLOR					
Iron Only	Solo color: válvulas y hierro, sin comprimir. INPUT a +7,7 dB.	sin compresión	—	—	OFF
Tape Warmth	Color con algo de compresión. INPUT a +4,8 dB.	3,35 / 1,95	16,6 ms	397 ms	SINGLE
Clean Leveller	Nivelador transparente, en FLAT.	3,69 / 3,21	60,3 ms	1581 ms	DUAL

La reducción, en dB, es la que dio la medición al crear cada preset; con tu material será otra, así que ajusta THRESHOLD mirando la aguja. Ataque y release son las constantes reales, con la ley de cada mando y el factor de DUAL ya aplicados. Todos salvo Default y Parallel Smash llevan AUTO GAIN encendido.

PARA EMPEZAR

Primeros pasos

Una forma rápida de llegar a un buen sonido. No hay reglas: si suena bien, está bien.

1. **Inserta Volvo** en la pista o el bus. Empieza en Default, que apenas comprime hasta que gires THRESHOLD.
2. **Gira THRESHOLD** 2 con la música sonando hasta que la aguja 12 marque la reducción que buscas.
3. **Elige BAL-LIMIT** 11**:** SINGLE si el material debe respirar entre golpes, DUAL si buscas un nivel estable.
4. **Ajusta ATTACK** 5**:** hacia SLOW para conservar el golpe, hacia FAST para atrapar los picos.
5. **Ajusta RELEASE** 6**:** hacia FAST para más energía, hacia SLOW para más suavidad.
6. **Iguala el volumen** con **MAKE UP** 3, alternando con BYPASS.
7. **Afina: FILTER** 8 si los graves bombean la mezcla, **PRE-CURVE** 7 para el tono y **DRY/WET** 4 para trabajar en paralelo.

Recetas

MATERIAL	EMPIEZA EN	DESPUÉS
Voz	Smooth o Forward	THRESHOLD hasta 4–6 dB en la aguja. ATTACK hacia SLOW si las consonantes pierden filo.
Batería	Room Glue o Punch	FILTER entre 80 y 120 Hz para que el bombo no mande; RELEASE al ritmo del tema.
Bajo	Tight o Round	Tight en FLAT para sujetar, Round en 6A para engordar. RELEASE más lento si la nota debe quedarse quieta.
Bus de mezcla	Mix Buss Light	De 1 a 2 dB en la aguja como mucho. Compara siempre con BYPASS.
Paralelo	Parallel Smash	DRY/WET entre 20 y 50 %; MAKE UP decide cuánto pesa lo comprimido.
Solo color	Iron Only	Sube INPUT con AUTO GAIN encendido y escucha cómo se calientan las válvulas.

Si algo no suena como esperas

QUÉ PASA	QUÉ MIRAR
No comprime nada	La aguja en 0: sube THRESHOLD y comprueba que BAL-LIMIT no esté en OFF y que POWER esté encendido. Si el panel muestra un aviso, mira la página 3.
Suena más bajo con Volvo	Es la compresión: Volvo no la compensa. Devuelve el nivel con MAKE UP.
El bombo hace bombear la mezcla	Sube FILTER entre 80 y 150 Hz.
Se pierde el golpe	Lleva ATTACK hacia SLOW, o baja DRY/WET.
Bombea o respira de más	RELEASE más lento, o BAL-LIMIT en DUAL.
Suena saturado	Baja INPUT. Con AUTO GAIN encendido, subir INPUT añade color aunque el volumen no cambie.
La aguja no se mueve	Vuelve al reposo con la reproducción parada, con POWER apagado, en bypass y con BAL-LIMIT en OFF.

REFERENCIA

Especificaciones

TIPO	Compresor de válvulas de mu variable, inspirado en el RCA BA-6A
FORMATOS	AU, VST3 y CLAP en macOS; VST3 y CLAP en Windows
SISTEMA	macOS 11 o posterior, Apple silicon e Intel · Windows 10 u 11 de 64 bits
CANALES	Mono o estéreo. En estéreo, los dos canales comparten detector y comprimen igual
LATENCIA	64 muestras, declaradas al anfitrión
PROCESO INTERNO	Sobremuestreo 4 ×
PARÁMETROS	Once, todos automatizables

REDUCCIÓN MÁXIMA	40 dB
RODILLA	Suave, 8 dB; relación que crece con el nivel
ATTACK	100 ms a 0,6 ms; el doble en DUAL
RELEASE	5 s a 50 ms; hasta 4 × en DUAL con pasajes sostenidos
FILTER	OFF, 50 a 250 Hz, 12 dB por octava, solo en el detector
INPUT · MAKE UP	−24 a +24 dB · 0 a +24 dB
INTERFAZ	Del 50 al 125 %; al 100 %, un píxel del render por píxel de pantalla
LICENCIA	Dos equipos, activados con Zonaris Hub; renovación cada 7 días; prueba de 14 días

Soporte

¿Una duda, un fallo o una idea? Escribe a support@zonarisaudio.com o visita zonarisaudio.com/es/support. Si puedes, cuenta qué versión de Volvo usas —está al final del menú de la barra de presets—, tu sistema operativo y tu anfitrión.

Marcas

RCA y BA-6A son marcas de sus respectivos titulares. Se mencionan únicamente para identificar el equipo en que se basa este trabajo; Zonaris Audio no está afiliada a ellos ni cuenta con su patrocinio o respaldo. Audio Unit y macOS son marcas de Apple Inc.; Windows, de Microsoft Corporation. VST es una marca de Steinberg Media Technologies GmbH.

Zonaris Audio

© 2026 Zonaris Audio · Manual de Volvo 1.0.0 · octubre de 2026